

# Anti-Aging für die Kunst. Restaurieren. Umgang mit den Spuren der Zeit

## Inhaltsverzeichnis

G. Ulrich Großmann

Vorwort

### **Einführung**

Franz Heinz

Alter und Altern

Arnulf v. Ulmann

Auch Restaurieren hat seine Geschichte -- Das Institut für Kunsttechnik und Konservierung ist 20 Jahre alt.

### **I. Dialoge. Interdisziplinäre Arbeit zwischen Geisteswissenschaftlern und Restauratoren**

Arnulf v. Ulmann

Vom Umgang mit der Kunst -- Die Arbeitsweise des Restaurators

Thomas Brehm

Was erwarten sich Besucher von einer Restaurierung?  
Was wünscht sich ein Vermittler?

Susanne Koch

Möglichkeiten und Grenzen der Keramikrestaurierung

Tobias Springer

Archäologie und Restaurierung

Anne-Marie Christensen

Künstlerische Techniken als Quelle -- Die Untersuchung von Gemälden

Daniel Hess

Die Untersuchung von Gemälden -- Methoden des Kunsthistorikers

Frank Heydecke

„Lesen macht Bücher kaputt“

Eberhard Slenczka

Bücher sind zum Lesen da -- Die Sicht eines Bibliothekars  
Retusche -- eine Annäherung an das Original? Gedanken über das Ergänzen von Schadstellen am Beispiel vergoldeter Skulpturen aus dem Germanischen Nationalmuseum

Frank Matthias Kammel

Wieviel Retusche braucht der Mensch? Eine Betrachtung zum Facelifting alter Kunst

Ada Hinkel und Petra Kress

Flach und hohl -- Die Präsentation historischer Textilien

Jutta Zander-Seidel

Brauchen wir einen Kopf? Zur Wahrnehmung historischer Kleidung im Museum

Simone Heck

Zum Reisen fit machen? Vom Umgang mit Leihgaben

Ralf Schürer

Reisen oder nicht reisen

### **II. Monologe. Der Restaurator als Einzelperson**

Wolfgang Loescher

Präsentations- und Restaurierungsprobleme am Beispiel von Puppenhäusern

Martin Meyer

Vom Umgang mit Möbeloberflächen -- Abgenommene, ausgetauschte, restaurierte und konservierte Oberflächen

### **III. Die Veränderung von kulturgeschichtlichen Objekten**

Frank Heydecke

Vom Zerfall des Papiers

Frank Heydecke

Vom Tintenfraß

Roland Schewe

Über die Korrosion von Metallen

### **IV. Katalog**

Schäden als Folgen von Gewalt

Schäden als Folgen von Zerfall

Schäden als Folgen von Gebrauch

Schäden als Folgen von Umwelteinflüssen

## **V. Restauratorische Untersuchungsverfahren**

Anna-Marie Christensen Restauratorische Untersuchungsverfahren -- Was verraten mir Strahlen?

## **VI. Schadensvorbeugung im Museum**

Arnulf v. Ulmann Gefahren lauern an allen Enden -- Vorbeugen statt Heilen

## **VII. Konservatorische und restauratorische Einzelprobleme. Die Ausstellungsinself in den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums**

- Kartäuserkirche: Glas

Wolfgang Loescher

Glaskorrosion und Glaskrankheit

Susanne Koch

Auch Zerfall kann man ergänzen. Glasergänzung und Glasklebung

Bettina Guggenmos und Simone Heck

Kaum zu glauben: Das Revival des Zerfalls. Imitationen von Glaskorrosion

- Mittelalterhalle: Malerei

Martin Tischler

Das Bild und sein Träger. Spaltung, Parkettierung, Übertragung

- Glockensaal: Skulptur

Arnulf v. Ulmann

Die ursprüngliche Pracht

- Südwestbau: Musikinstrumente

Markus Raquet

Antoinettes zersplitterte Harfe

- Südwestbau: Kleiderwechsel

Maria Ellinger

Mit Gips und Papier. Figurinenherstellung für die Dauerausstellung „Kleiderwechsel“

- Ostbau, 1. Obergeschoss: Papier

Roland Damm, Frank

Kleine Maßnahmen -- große Wirkung. Passive

Heydecke, Christiane Meinert und Alexandra Scheld

Konservierung im Bereich der Graphik-, Buch- und Archivgutrestaurierung

- Ostbau: Möbel

Martin Meyer

Abgesägt und gewässert, jetzt wieder verbessert

Martin Meyer

Glück und Glas, wie leicht bricht das!

## **Autorenverzeichnis**

**Die Mitarbeiter des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung**

**Die Gäste, Studenten und Vorpraktikanten des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung**

**Abbildungsnachweis**